

ENTREVISTA A DANI DE LA TORRE SIGÜEIRO

María Gil Poisa
Texas A & M University



Dani de la Torre (Monforte de Lemos, Lugo, 1975), es el director de *El desconocido*, un thriller protagonizado por Luis Tosar. En los premios Goya 2016, su película contaba con ocho nominaciones, incluyendo Mejor Actor y Actriz de Reparto (Tosar y Elvira Mínguez), Dirección Novel, Guión Original, Efectos Especiales y Producción; ganó por Montaje (Jorge Coira) y Sonido (David Machado, et al).

Dani de la Torre Sigüeiro se entrevistó con María Gil Poisa en A Coruña el 29 de diciembre de 2015. Lo que sigue es la entrevista.

MGP: ¿Cómo ve la producción y consumo de cine de género dentro del cine gallego?

Dani: Yo pienso que el género es necesario porque es una opción más para el público. Es decir, habitualmente en España se hacían muy buenas pelis, pero siempre con géneros muy reducidos; o drama, o comedia, o arte y ensayo. El género de terror, acción, ciencia-ficción... era

impensable. No porque no hubiera talento, eran inviables los presupuestos; no se puede pagar una película de acción como se puede pagar una comedia, no son los mismos presupuestos si quieres hacer algo decente. Entonces, qué pasa, con la democratización de la tecnología es cuando se pone más asequible e irrumpen los efectos digitales en España, y se pueden hacer trucos digitales como los americanos. Es decir, aquí se pueden asumir diferentes pelis, se atrevieron a hacer diferentes películas. No sé, *Celda 211* fue un ejemplo; una película que dices: ya se está empezando a hacer género en España. Filmmax, una productora gallega, empezó a hacer género de terror con películas habladas en inglés, pero hechas en España. Luego con la saga *[REC]* pues confirmaron un poco que se pueden hacer películas de género de terror y que funcionen en España. Amenábar, también hizo género desde el principio, con *Tesis*, con *Abre los ojos*, con *Los otros...* yo qué sé... Fresnadillo, Calparsoro,... hubo un montón de directores que empezaron a hacer películas de género, y el público fue respondiendo, poquito a poco. Quizás aún tenemos la asignatura pendiente, yo pienso que es un poco que la gente está perdiendo prejuicios, y los directores del cine español están perdiendo complejos de poder hacer cosas. Yo pienso que hoy en día no podemos competir con los americanos en ese tipo de industria porque no tenemos los presupuestos, ni los tendremos yo pienso que nunca, pero sí podemos competir a nivel de ideas, y si podemos hacer una puesta en escena potente aunque que no sea pues James Bond, ni Bourne ni cosas de estas. Porque no podemos llegar a eso, pero sí podemos hacer una historia que tenga algo de acción y que realmente sea entendida. Qué pasa, ¿cómo acercamos eso al público de aquí? Pues contando nuestras historias, en mi caso contando una historia de estafas de preferentes, de apoyarse en la crisis... pero al final no dejas de contar un western, ¿no? Un western de dos tipos, de una venganza de dos tipos que se jodieron la vida el uno al otro, como pasa en Estados Unidos en muchas pelis y como pasa en el mundo en general, en todas partes. ¿Qué pasa? Que utilizamos un contexto social muy reconocible, y yo pienso que ese es el secreto que tienen los americanos, ¿no? Al fin y al cabo ellos llevan contando historias muchos años y un poco vendiendo también su cultura y sus conflictos dentro de esas historias, sean de

acción, de ciencia-ficción, de terror o de drama o comedia, es decir, son siempre ellos con sus circunstancias, y yo pienso que nosotros tenemos que aprender un poco de ellos en ese aspecto, no tenemos que tener tabús ni complejos, e intentar contar nuestras historias sean del género que sean. Yo pienso que eso es positivo para nuestra industria, para conformar nuestra industria, y educar a los espectadores. Yo no tengo complejos a la hora de ir a ver una peli al cine. El otro día fui a ver *Palmeras en la nieve* y estaba *petado* el cine, estaba lleno; es una peli, pues de las que no se hacen aquí, un drama romántico estilo *Memorias de África*, y dices hace unos años estas pelis eran impensables...

MGP: Y que sea un boom...

Dani: Y que sea un boom y por encima que le acompañe la gente al cine es maravilloso, yo pienso que dice mucho a favor de nuestro cine y de nuestro público.

MGP: En ese sentido hablamos de cine comercial, ¿cómo puede, en tu opinión, el cine gallego, y el cine español en general, competir en una industria tan complicada como la del audiovisual? Quiero decir, que es lo que tiene a favor.

Dani: Yo pienso que tiene a favor la cercanía de las historias. Es decir, que tú puedes contar una historia de la pesca del cerco, de la crisis de la agricultura en Galicia o puedes contar una historia de los tesoreros del partido político que roba y que se financia ilegalmente. Puedes contar cosas que son muy cercanas, puedes contar historias del narcotráfico, puedes contar historias de aquí. España y Galicia tienen historias, ya no digo contemporáneas, que las tienen; a lo largo de la historia tenemos mucha más historia que los americanos, con lo cual puedes contar las Revoltas Irmandiñas o la Batalla de Rande, puedes contar lo que te dé la gana. Lo que pasa es que para contar pelis históricas hace falta mucho presupuesto, muchísimo, que casi ni los americanos pueden hacer a veces, ¿no? Por eso a nosotros nos va a costar un montón hacer películas históricas que estén bien, que recreen batallas estas cosas, ¿no? Pero yo

pienso que lo que nos acerca al público y a las historias, que se sientan partícipes y que se sientan cercanos a las historias que estás contando, porque si no es que no deja de ser una película más. Es decir, ¿qué nos diferencia de los americanos? La cercanía de las historias, porque en puesta en escena nos ganan por goleada, eso está claro.

MGP: Y al mismo tiempo quizá el cine puede ayudar a acercar esas historias a la gente, ¿no? Hablabas de los Irmandiños, que no es algo que esté en el día a día, es algo que estudias en bachillerato y olvidas.

Dani: Pero luego el cine vale para muchas cosas. Por ejemplo, en nuestra peli A Coruña es un actor más de la película, ¿no? Entonces ves que haces patria, vendes tus localizaciones, vendes tus parajes... y que eso es lo ideal, no dejas de ser un embajador más de turismo.

MGP: Claro, estoy segura de que hizo [El desconocido] mucha caja en Coruña, ¿no?

Dani: Pues sí, en Coruña batió récords históricos de asistencia al cine.

MGP: Y pensando en la peli, y pensando en Tosar, ¿qué piensas de competir mediante un *star-system*?

Dani: Mira, qué pasa, que el tema del *star-system* aquí es complicado, en el cine no lo hay. Donde lo hay en España es en las series de televisión, porque son más cercanas, salen todas las semanas, salen en las revistas, salen en los programas,... Es decir, que los actores que salen en las series son más cercanos, es más habitual verlos. Los actores que se dedican solo a hacer cine son más esporádicos, y son conocidos y tal, pero yo no creo que haya nadie que vaya a ver una peli porque esté Luis [Tosar], o porque esté Bardem, o porque esté Eduard Fernandez; yo pienso que van a ver la película y piensan "si está Luis, mejor", pero les tiene que gustar o apetecer ver la peli; si no, no van a verla. Quizás aquí hay un fenómeno fan en las series porque a lo mejor... por ejemplo, en el

caso de Mario Casas, que ya lo vieron crecer en las series, ¿no? Desde que hacía una serie de adolescentes hasta *El barco*, que tiene su club de fans y ya ese club de fans lo acompañó en sus aventuras cinematográficas, ahí sí.

MGP: Claro, también tiene un público objetivo muy claro, ¿no? En este caso Mario Casas tiene un público adolescente que va a seguirlo pero que también es transitorio, que en algún momento deja de interesarse.

Dani: Claro, pero yo pienso que también si Mario Casas interesa es porque sus historias interesan, si no la gente no se casa con nadie; si se aburren en el cine, o si no les apetece ver las pelis no las ven y punto, ¿sabes? Que el fenómeno fan... yo qué sé, en el caso por ejemplo de los americanos, Brad Pitt, Tom Cruise... también la mayoría de esas películas responden a lo que los fans quieren. Tom Cruise hace *Misión Imposible*, porque a la mayor parte de sus fans les gustan esas pelis, que sea el héroe y tal; cuando hace *Magnolia*, cuando hace películas más *indies* pues sus fans seguramente que no lo apoyan tanto como cuando hace *Top Gun* o películas de ese estilo. Y eso que los americanos tienen un espectro de fans tan grande que se puede fragmentar y no hay problema, aquí es todo más artesanal, más casero, pero sí que en las series se produce un fenómeno fan, porque yo conozco casos, Miguel Ángel Silvestre, por ejemplo, o el mismo Mario Casas o Blanca Suárez, que tienen problemas cuando salen a la calle.

MGP: Y ¿Qué piensas de la posibilidad de hacer películas exclusivamente en gallego? Estoy pensando por ejemplo en *A esmorga*, que es la última que realmente tuvo una cierta repercusión, pero ¿crees que tien alguna posibilidad?

Dani: Mira, el tema del gallego es un poco... Yo creo que cada historia tiene su idioma; no soy partidario de forzar nada, de contar una historia en gallego porque tiene que ser gallego o contar una historia en castellano, o contar una historia en inglés, porque tiene que ser en inglés.

Yo pienso que cada historia tiene su idioma; partiendo de esa base también te digo una cosa, si tú ahora mismo haces una película hablada en gallego y quieres distribuirla a nivel mundial tienes problemas de distribución, porque la gente no la compra. Es que ya tenemos problemas con el castellano. Mira, nosotros con una peli de acción, hablada en castellano, los territorios anglosajones no la quieren, porque ellos tienen pelis de acción que tienen en inglés, y no quieren leer; porque si ya a nosotros nos cuesta leer, imagínate a ellos, que tienen todo el cine que quieren en inglés. Ahí tienes un problema grave de distribución. Y luego hay un tema importante; tú ruedas una peli en gallego, imagínate, y necesitas tres millones de euros para financiarla. Aquí la mayor parte del dinero sale de las televisiones, entonces o te pone la pasta TVE, TVG y el ministerio, que llegar a dos millones... tela... o si no Antena 3 y Telecinco no te van a comprar una peli en gallego porque su público potencial no ve pelis en gallego, ve pelis en castellano. Es una cuestión de industria, nada más. No es que tengan prejuicios con el gallego ni mucho menos, tampoco las compran en catalán ni las compran en euskera, porque ellos pagan pelis que van a ver al cine un público potencial para el que ellos promocionan sus cadenas y luego esas pelis van a su *prime time* de la cadena, con lo cual no van a meter una peli doblada, meterán la peli en el idioma que ellos consideran que tiene la máxima audiencia. Es una cuestión económica, es una cuestión de *target*, y es lógico, para ellos es lógico; es lo mismo que si la TVG y el AGADIC hacen una peli que se va a mostrar íntegramente en Galicia en castellano. No tiene ningún sentido. Pues es lo mismo, lo que pasa que a nivel nacional. ¿Qué pasa? Que ellos tienen más presupuesto; si tú quieres decir una película con gran vocación comercial... *A esmorga* por ejemplo es una película *indie*, si tú quieres hacer... ya non digo *El desconocido*, que es una película quizás asumible, si quieres hacer *Palmeras en la nieve* en gallego, es imposible, porque no puedes conseguir ese presupuesto. Es una cuestión económica; es decir, evidentemente si la Xunta y la tele apuestan y te dicen: toma, cuatro millones de euros, o cinco millones de euros, haz una peli de Rosalía de Castro. Oye, una peli, gran peli; la hacemos, yo no tengo ningún prejuicio por hacer una peli en gallego, ¿eh? Me encantaría. Ahora, llamo a Antena 3 o llamo a Telecinco y me dicen: "es que yo no

puedo poner una peli en gallego porque no la ve nadie, hay que doblarla, y doblarla no tiene sentido; entonces mi inversión tiene que ser con una peli en castellano". O mismo en inglés. Mira, fíjate, *Palmeras en la nieve*, que tuvo diez millones de euros de presupuesto, fue una apuesta brutal de la cadena. Porque por ejemplo, lo que te dicen los productores es que películas españolas a partir de los seis millones de euros se tienen que rodar en inglés, ya ni el castellano vale, porque para rentabilizar esa inversión tienes que recuperar ese dinero, ¿y cómo recuperas ese dinero? Pues en inglés en el mercado anglosajón, por eso *Lo imposible* se hizo con actores americanos, por eso Amenábar rodó esta última, *Regresión*, con actores americanos, y por eso está haciendo cine en inglés, de alto presupuesto producido en España. ¿Por qué? Porque el mercado exige que sea en inglés. Es decir, el mismo prejuicio que puede haber con una lengua como gallego, euskera o catalán lo hay con el español fuera de España, y que es el mismo a todos los niveles.

MGP: Sí, sí, es que es brutal porque eso te limita, porque hay historias que piden una lengua, y la *A esmorga* no podía estar en otro idioma...

Dani: ¡Hombre, no! Claro. ¡Ya se hizo! *La parranda*.

MGP: Sí, sí, Gonzalo Suárez, pero claro, para alguno de aquí no tenía sentido, pero cuando lo quieres llevar a un mercado más amplio pues sí, tiene todo el sentido.

Dani: ¿Qué pasa? Que hoy en día se puede financiar *A esmorga* porque también con las tecnologías, y con los técnicos tan buenos que hay aquí pues se puede permitir uno eso, ¿no? Todo es una cuestión económica, pura y dura. A mí me encantaría rodar una peli en gallego, pero con el tipo de cine que hago yo, necesito presupuestos, y claro, es un poquito complicado lo de rodar en gallego, pero nunca se sabe, no lo descarto.

MGP: Y no piensas que ahí hay un asunto de industria versus crítica... Estoy pensando en *Loreak* o en *Pa negra*...

Dani: Claro, es que *Loreak* y *Pa negre* son pequeñas, y no tienen una clara vocación industrial ni comercial. Es como *A esmorga*, que es una peli que se hizo prácticamente para ver en Galicia, y que en España incluso se subtituló al castellano...

MGP: Claro, pero luego estas películas se llevaron premios, y las mandaron a los Oscar...

Dani: Eso está muy bien, porque eso es romper prejuicios, pero eso no indica que ahora se pueda hacer cualquier tipo de película en gallego, o en euskera, o en catalán... Las pelis grandes, las pelis con clara vocación comercial, no las hacen en catalán ni en gallego porque no tienen venta.

MGP: Quizá para las series sea más fácil, ¿no? Estoy pensando en *Padre Casares* [serie de la televisión pública gallega], que la hace la TVG y luego se exporta.

Dani: Pero se exporta la idea, tienes que contratar actores de allí, con la lengua de allí. Mira, los americanos hacen eso; con *El desconocido* hicieron eso. Mira, yo la peli no la voy a distribuir en cines en Estados Unidos pero compro el *remake* y hago el *remake* aquí con actores americanos, la misma película, y la ponemos aquí.

MGP: ¿Quieres hacer eso?

Dani: No, no, la compraron ellos. Como todo lo que fan habitualmente; yo qué sé, pues meten a Fassbender en un coche e...

MGP: Voy a pasar entonces a preguntarte más por la producción y la exhibición... Estoy viendo que se está empezando a hacer en España el asunto del *crowdfunding*; producciones pequeñas de gente que por lo que fuera no pudieron llegar a la industria y diyeron, bueno, pues lo hacemos nosotros. ¿Tú cómo ves esto? Esto va a ir a más, va a afectar a la industria...

Dani: Si, a mí me parece muy bien el *crowdfunding*, porque me parece que a nivel cooperativa, a nivel ilusión, a nivel de sacar un proyecto que no acaba de salir... Me parece una iniciativa muy válida. Lo que pasa es que el *crowdfunding* es peligroso, porque el *crowdfunding* no genera industria, porque en el *crowdfunding* la mayoría de la gente no cobra, la mayoría de la gente capitaliza su trabajo en el proyecto... Entonces, *crowdfunding* para mí... Yo hice cuatro cortometrajes con *crowdfunding*, es decir, nadie cobraba, todo el mundo capitalizaba su trabajo en esos cortos. Llevarlo a un nivel más grande es... cada uno puede hacer lo que quiera, no voy a decir que esté mal ni que esté bien, pero yo pienso que puede ser peligroso. Porque evidentemente para el director, para el guionista, para los actores... Les puede cundir muy bien, ¿pero los técnicos? ¿Quién come de eso? Yo pienso que está bien que se pueda financiar parte de tu historia con *crowdfunding* y que pueda colaborar la gente, pagar y ser productores, siempre y cuando la gente cobre por su trabajo. Porque al fin y al cabo todos queremos vivir de esta profesión. Y también me parece, sinceramente, un poco deshonesto competir con otra gente, con productoras, que pagan Seguridad Social, que pagan las nóminas y que pagan a otra gente. Entonces, por un lado es que es peligroso; yo no creo que sea un sistema que se vaya a estandarizar mucho, porque la gente puede aguantar lo que puede aguantar sin cobrar, es decir, puede hacer un proyecto puntual, pero a mí me parece al principio bien, pero con matices, con matices de que... la gente necesita vivir, la gente necesita estar dada de alta... ¿les pasa cualquier cosa y que haces? Mira, tú imagina que yo estoy aquí tomando un café y ahí al lado se monta alguien que no paga impuestos, no paga nada, y pone cafés. Es competencia desleal, ¿no? Vendría la Guardia Civil y los llevaría presos. Pero eso en el cine no pasa, ¿entiendes lo que te quiero decir? Con lo cual, a mí me parece muy bien, siempre que sean productos no lucrativos, que sean productos pues como... cortos, alguna serie web... pero ya a nivel grande es muy peligroso, porque no nos respetan. Porque luego los productores van a decir: hostia, ¿tu hiciste gratis una película y ahora quieres que te pague yo cien mil euros? No tiene ningún sentido. Es decir, que hay que tener cuidado con esas cosas.

MGP: Es un poco desprofesionalizar la profesión.

Dani: Claro, es que ya los de nuestra profesión tenemos un intrusismo laboral brutal... Porque mira, ya en esta profesión puede hacer cine cualquiera, pero sin embargo tú no puedes estar en un bufete de abogados, tú no puedes estar operando en una clínica si no tienes un título.

MGP: Pero no tenéis colegios, sindicatos...

Dani: No hay... Sí, hay convenios y tal pero la gente al final, el audiovisual es tan goloso que la gente con tal de tener trabajo pues traga, y tragamos... Pero de ahí a no cobrar ya me parece un poco *heavy metal*. Yo entiendo que se hagan pelis con *crowdfunding* porque hay pelis que los productores se niegan a producir, y que luego a lo mejor funcionan, pero debería ser más residual, no debería ser la fuente. Salvo que me digas, mira, con esto le pagamos a la gente, entonces yo nada. Ahora, si el *crowdfunding* sirve para pagar bocadillos y para distribuir la película, y todos están trabajando sin ganar un duro... Con eso haces un corto, tres, cuatro días de rodaje; una peli de cuatro semanas imagínate, la gente cuatro semanas trabajando sin cobrar.

MGP: Tampoco es tan fácil conseguir dinero para una peli, un largometraje decente.

Dani: No; el *crowdfunding* o te lo hace Amancio Ortega el *crowdfunding* o si no es complicado. No, lo que pasa es que creo que el *crowdfunding* estuvo muy bien para ponerles las pilas a muchos productores del audiovisual para ver que la gente quiere hacer cosas por encima de la industria, es decir, de los protocolos habituales. A mí eso me parece bien, esa rebeldía; ahora, que se convierta en parte de la industria... es decir, industria es alguien que cobra por su trabajo, no alguien que no cobra, eso está claro. Es decir, entonces yo pienso que no debería de ser así. El

tema de financiar es muy difícil, y cada vez más, cada vez hay menos subvenciones pero cada vez los productores buscan más la rentabilidad de sus productos. Esto no quiere decir que haya que hacer pelis comerciales, no quiere decir eso. Quiere decir que las películas que se hacen, sean *indies* o comerciales tienen venta, es decir, son rentables. No es lo mismo financiar una peli de un millón que financiar una peli de seis. Tú si haces *Techo y comida*, *La herida*, películas así que te pueden costar un millón de euros o menos hacerlas, son más fáciles de financiar que financiar seis millones, ya por lógica. Pero también son más fáciles de encontrar su hueco, e a lo mejor en la distribución *indie*, festivales y tal, se compensa la película. Y claro, luego están las subvenciones. Yo pienso que la ley del cine que salió ahora mismo es un desastre.

MGP: Porque ¿cómo va a afectar?

Dani: Mira, en mi caso podía beneficiarme, porque yo hago películas claramente de género comercial, financiadas por televisiones, con agente de ventas ya integrado, con distribuidora... Para mí no tendría mucho problema, pero a mí me jode un montón por mis compañeros que hacen pelis *indies*, o de corte no comercial que no tienen ni una distribuidora ni un agente de ventas. Hablo a nivel de subvenciones, yo pienso que la subvención es para ayudar en cosas que realmente son difíciles de ir para arriba. Yo pienso que tendrían que dividir a la mitad, mitad de las subvenciones para películas de claro corte comercial, sin problema, y la otra a las pelis que tengan una clara vocación cultural, que sean *indies* o que sean especiales, porque sean muy difíciles de producir... Por ejemplo, *La novia*, una peli basada en una obra de García Lorca... Pues pelis así tienen que ser subvencionadas, porque forma parte de nuestra cultura. No puedes decir: no, tienes que tener una tele, tienes que tener un agente de ventas, y tal... ¿Por qué? Porque tu obligación como estado es subvencionar estas películas.

MGP: ¿Y en ese sentido qué piensas por ejemplo de la Ley Miró?

Dani: No me acuerdo de la Ley Miró.

MGP: La Ley Miró básicamente lo que hacía era subvencionar solamente ese tipo de películas, pues adaptaciones literarias, por ejemplo.

Dani: Mira, yo te digo una cosa, no se puede ser sectario. Ni para un lado ni para el otro. Yo creo que si tienes una riqueza audiovisual brutal, tienes que cuidarla. Y es muy fácil, es una decisión salomónica, de decir: vale, mitad de las subvenciones para estas pelis y mitad para las otras, y ya está, no hay nada que hablar. Es decir, lo que no puede pasar es que la gente utilice las subvenciones para comprar las entradas, que pasa. Y que la gente guarde las películas en un cajón. Pero tú lo que tienes que hacer es penalizar a esas productoras. Penalízalas y que no se puedan presentar a las subvenciones.

MGP: Eso fue lo que salió hace nada, ¿no?

Dani: Que salió hace nada en El País. Lo que tienes que hacer es, a esas productoras, penalizarlas; decir mira, este año no te puedes presentar, hasta que arregles el tema este, o devuelvas la pasta o tal no te puedes presentar a las subvenciones. Hay que ser honestos, lo que no puede ser es que porque uno desfalque tengas que cerrar el chiringuito y joder a todos los demás, esto no puede pasar. Lo que tienes que castigar... es focalizar el castigo, es decir, la gente que lo hace mal, que pague; la gente que lo hace bien, que tenga derechos. Lo que no se puede hacer es que porque las pelis de estos tipos no se acaben de financiar, o pasen de todo y gasten la pasta en yates y cosas de estas, es joder a la gente que se dedica honestamente a hacer esto, aunque que las pelis no tengan televisiones. Hay que ser un poco más cabal, no hay que ser un talibán. Entonces yo pienso que lo que tienes que hacer es respetar a todo el mundo que hace películas e intentar adecuarlas a todo el mundo, es decir, pues eso, decisión salomónica, mitad y mitad; a lo mejor todavía hay que hacer algunos matices más, porque yo tampoco conozco los dos mundos, ¿no? Pero yo creo que es muy injusto para mucha gente. ¿Por qué no va a tener una peli que no tenga televisión y que no tenga

distribución una subvención? A lo mejor gracias a esa subvención tiene televisión después, o tiene distribución. O no, o tiene la subvención, se hace la película y es una película multipremiada en festivales y te da una imagen de país maravillosa. Es decir, que no tiene nada que ver; lo que va a pasar aquí es que el sector de pelis *indies* va a estar *de uñas* con el sector de pelis comerciales. Y ya estamos en guerra... y al final lo que va a pasar es que eso se traduce pues en castigos en premios y en castigos... y eso no puede ser, lo que tienes que hacer es conocer tu país, conocer tu industria, aplicar las leyes que necesite la industria, no las que necesites tú. Entonces yo pienso que para mí es un grave error esta ley.

MGP: Y dentro del asunto de apoyo institucional de los problemas que hay o que no hay, ¿qué hay por ejemplo de la subida del IVA cultural?

Dani: Pues otra lacra más. ¿A ti qué te parece que una entrada tenga un 21% y que la de los toros tenga un 10%? Pues que te voy a contar.

MGP: Ah, pues eso no lo sabía, lo de los toros, ¿por qué, no era cultura?

Dani: En teoría es cultura española, ¿no? Pues para favorecer a la industria, ¡hombre claro! Aquí hay un montón de sectores que tienen un 10%, incluso el sector pornográfico tiene un 10%, y el sector cultural... ¿Por qué? Porque... yo no quiero ser malo, pero yo pienso que la cultura es incómoda para ciertos gobiernos. Punto. Ya está. Entonces es caña, pura y dura. Luego, yo creo que estás jodiendo no solo a los votantes que no te votan, estás jodiendo a los votantes que te votan también. Porque aquí decir que la gente de un cierto... A ver, si tú estás gobernando en teoría para toda España tienes que legislar para el bien de la comunidad, ¿no? E incluso si estás gobernando para tus votantes solo, que tienes que gobernar también para ellos, y ellos también consumen cine, y ellos también consumen productos culturales. O qué pasa, ¿solo consumen los de izquierdas? No tiene ningún sentido, qué va, es una

payasada. Entonces qué pasa, que aquí la gente consume cine, de todas las ideologías de todos los partidos, y yo pienso que tú tienes que tener una conciencia, que tú tienes que ver que hay muchísima gente joven que debería ir al cine, que debería consumir cine.

MGP: Y debería hacerlo.

Dani: Y debería hacer cine, pero no, en el sentido del IVA cultural, que es el que afecta a las entradas; tú tienes un montón de chavales que a lo mejor no van al cine y descargan ilegalmente convirtiéndose en piratas, en delincuentes, y tú estás favoreciendo eso. En vez de decir, mira, ya no digo pequeñas cosas como decir: a los menores de 18 años el 10% de IVA, ¿sabes? O cosas así, que no lo hacen. ¿Por qué? No sé porqué. Pero esto está perjudicando a un montón de gente, porque los chavales no tienen pasta a lo mejor para pagar 8 o 9 euros por una entrada, pero si se la pones a cuatro, igual van más al cine.

MGP: Y que además si tienen que escoger entre diez euros en una entrada para *Spiderman* o para *El desconocido*...

Dani: Van a ver *Spiderman* fijo. Entonces claro, ya no te digo aplicar medidas proteccionistas con lo del cine, que eso sería maravilloso como hacen los franceses; pero hacerlo a nivel general, que aplicar el 21% es una animalada. Es un euro y medio en una entrada, pero es un euro y medio que a un chaval pues le fastidia; a un adulto evidentemente no, porque por un euro y medio no va a dejar de ver la peli en cine, está clarísimo.

MGP: Sí, pero tampoco tiene tanto tempo, porque realmente el público del cine es el público joven.

Dani: Sí pero mira, por ejemplo la peli de los catalanes [*Ocho apellidos catalanes*] va a ir a verla al cine igual y le importa un huevo pagar nueve euros, porque es una peli que interesa. Aquí hay un tema también de que la peli interese o no interese. Evidentemente el cine tiene un IVA muy

alto, pero no es el único culpable de que la gente no vaya al cine. Mira, ahí hay varios factores: ahí está la piratería, que si tú tienes la peli gratis es imposible competir.

MGP: Y que también los precios, por el IVA y por muchas cosas, y que son muy elevados, porque si la gente tiene que pagar veinte euros por un DVD pues...

Dani: Efectivamente, y en eso se tienen que poner las pilas todos; el gobierno, las distribuidoras y las exhibidoras, que ellos están viviendo como si fueran los 90. Lo que decías tú, tú no puedes cobrar veinte pavos por un DVD, porque la gente comprará uno, y si cobraras cinco, compraría cuatro. Esa es la diferencia, pero bueno, aunque non se bajaron de la burra, entonces es complicado, porque todo el mundo quiere ganar su porcentaje y nadie quiere bajarse de la burra. Al final, creo que tampoco hay mucho compromiso todavía con la piratería; es decir, pero no solo hablo de criticar al gobierno en ese aspecto, criticarnos a nosotros mismos. Porque yo, mira, yo me dedico a esto, al cine, y tengo redes sociales, y en Facebook compañeros míos: actores, actrices, técnicos... Publican sin cortapisas en su muro de Facebook: ¿Dónde está el enlace para ver la última de *Juego de tronos*? ¡Con dos cojones! Y yo le contesté a uno: ¿por qué no pones debajo "y quién me puede pasar un gramo de cocaína"? A ver, ten huevos y ponlo ahí debajo. Porque es algo ilegal. Sin embargo tú no veras nunca en un muro "¿alguien me puede pasar tres gramos de hachís?", tú eso no lo ves. Sin embargo con la piratería parece que da igual, parece que no se penaliza. Entonces claro, pienso que si las brigadas estas de policía según se escriba algo así estuviera encima da gente... Debería estarse también encima de la piratería... Y ponen libremente el enlace en las redes sociales y no se cortan un pelo. No digo meterlos en la cárcel, pero tipo quitarles la conexión de internet, por ejemplo. Fuera, penalizado, seis meses sin conexión.

MGP: Pero ahí hay también un rollo cultural muy importante, ¿no? Que viene seguramente de precios, y de cosas... pero que la

gente no ve que eso también es un delito, piensan que no están haciendo nada malo.

Dani: Claro, es que no lo ven, es aceptado socialmente. Ves a alguien que se pasa un CD con total impunidad, por encima de la mesa, sin embargo yo no veo a ninguno pasarse por encima de la mesa drogas u otra cosa de esas historias ilegales, se pasan por debajo, ¿sabes? Joder, el otro día me felicitó un tipo en Twitter por la peli, ¿no? Y yo, como sé que no está en cartel le dije: ¿cómo viste la peli? Y el tipo honestamente me dijo por mensaje interno: la vi pirata. Y yo le dije: joder, tío, estuvo en el cine nueve semanas. "Bueno, ya, pero yo no voy al cine..." Bueno tío, joder, pero piensa que si yo tengo un bar y la gente entra y no me paga las copas tengo que cerrar, no puedo pagarle a los proveedores. Pues a mí me pasa lo mismo, yo cobro de la gente que va al cine, cobro de la gente que compra el DVD. Si no compra nadie el DVD, si nadie va al cine y paga la entrada, yo no hago más películas tío. Y el tío me decía: bueno, voy a comprar el DVD, y tal. Pero no es cuestión de eso, es cuestión de que la próxima vez que veas una peli pienses en eso, joder, y que hay plataformas online donde puedes ver las pelis, hay DVD, hay un montón de sitios... Pagando dos euros ves una peli. Es decir, que tampoco es ahora... es cuestión de educación nuestra.

MGP: Eso era lo que te iba a preguntar, porque ahora con las plataformas de *streaming*, o *pay-per-view*... que están cambiando esas cosas. Allí [en Estados Unidos] Netflix claro, tiene un catálogo muy amplio, ocho dólares el mes, y aquí ahora hay lo mismo, que en cuanto mejoren el catálogo y tal... Lo que no sé es si la gente va a estar dispuesta a pagar por eso.

Dani: Sí. Yo pienso que mira, opciones hay si quieres ser legal; ahora, que contra lo gratis no se puede competir. Yo hablaba un día con un amigo, le decía: mira, yo pienso que si en este país se pudieran piratear la luz y el agua y no pagarlas, lo hacía. Y todos lo hacíamos, evidentemente, en principio para joder a las energéticas. Pero, ¿qué pasa si pirateas la luz y el agua? Que te la cortan, o te viene una multa, o te

viene la Guardia Civil. Con la piratería no pasa nada de eso, no hay ninguna penalización para la gente que piratea. Tú si pasas a 200 por un sitio de 50 te penalizan, si lo haces tres veces no vuelves a conducir más. Pues esa es la única manera de que la gente espabile. Pero para eso tiene que haber un compromiso político, tiene que haber un gobierno que diga: yo quiero que la gente no piratee, porque le están haciendo daño a una industria.

MGP: Y luego que además esa piratería a los que afecta es a los más débiles, porque... Por lo que decíamos antes, si alguien tiene que comprar una entrada va a comprar la de *Spiderman*, y *El desconocido* pues la va a ver pirata.

Dani: Sí, ¿y sabes qué pasa? Que ahí también es complicado. Yo pienso que deberían tener unas medidas un poco más proteccionistas. Yo siempre soy de los que piensa que no tiene que costar lo mismo una peli que costó dos que una peli que costó doscientos, no debería ser así, lo que pasa es que las distribuidoras son americanas, las exhibidoras son americanas, con lo cual es muy difícil, salvo que haya una orden del gobierno de proteger las pelis españolas... Haces un sello "película española" con el que te puedes aforrar pues dos euros... Sí, lo que pasa es que le estás haciendo la competencia desleal al otro, tiene que ser un gobierno muy fuerte para tomar esa medida.

MGP: Pero que tampoco... No sé si es lo que está pasando ahora, pero lo que estaban planteando por ejemplo en el programa de Ciudadanos de las elecciones era liberalizarlo completamente y abrir el mercado a Hollywood, ¡más!

Dani: Bueno, pero por eso no salieron.

MGP: Bueno, pero es un ejemplo; cuando vi el programa pensé: bueno, esto lo que va a hacer es que realmente va a echar todo fuera de las salas.

Dani: Claro, claro. Pero vamos a ver, lo que pienso es que hay que fijarse en el sistema francés, que es el mejor sistema de todos. Que creo, si no me equivoco, que parte da entrada... digamos, vamos a poner un ejemplo, de los ocho euros de la entrada, dos van para producir cine francés. Y eso es cojonudo.

MGP: Y hay una cuota, ¿verdad? De proyección.

Dani: Y hay una cuota de proyección, y no se pueden pasar de número de copias... Tú vete a Cinesa ahora y mira en cuántas salas está *Star Wars*. Simplemente mira eso; de ocho salas, está en cinco. Y en una o dos *Palmeras*... y en otra los *Ocho apellidos vascos* [sic]. Eso son cuotas; es lo mismo que pasa con la leche y lo mismo que pasa con muchas cosas, si tú dejas que entre la leche francesa, la de aquí no se vende. Pues es o mismo, nosotros reclamamos lo mismo. A nosotros nadie nos hace caso, y encima nos llaman mantenidos, jetas... no sé qué.

MGP: Y qué piensas de nuevas iniciativas de distribución que se basan en la cooperación, ¿no? Como NUMAX, o hacer festivales populares, como el festival de Cans, ¿no? De cine local, con gente de aquí... ¿Crees que va a axudar a la industria?

Dani: Sí, sí, sí. Yo pienso que lo de NUMAX fue lo mejor noticia que pasó en Santiago desde... no sé, desde la rehabilitación de la catedral [risas]. No sé, y que es maravilloso, que puedas ver películas casi invisibles en otros sitios en versión original... Pues me parece algo que debería estar subvencionado y, pues eso, debería ser casi obligatorio. Y los festivales tanto el de Cans, como el de Noia, como tantos festivales que hay en Galicia... Pienso que: una, le dan la oportunidad a la gente joven de que hagan cosas y se dé a conocer en el mundo audiovisual, yo entre ellos. Dos, acerca el audiovisual a lugares que son prácticamente desconocidos, y que no tienen acceso a cines o propuestas cinematográficas como pueden tener las ciudades grandes. Y tres, culturiza y conciencia a la gente de los pueblos y a toda la gente de que las consumiciones culturales hay que pagarlas, y que somos gente normal que nos

dedicamos a hacer cine, no somos privilegiados ni hijos de nobles que hacen cine porque se aburren. No, es que esto es una industria, como puede ser la láctea o la marítima. Entonces eso está muy bien, acercar a la gente y que la gente se conciencie. Por todas partes es positivo, no hay nada negativo. También dinamizas una zona, se conoce más... ¿Quién conocería Cans si no es por el festival? Noia todavía es un pueblo bonito... Pero bueno, la pones en el mapa. En ese aspecto todo es positivo. En el caso de NUMAX, yo siempre he estado a favor, y lo que echo de menos en España, es un circuito de distribución y exhibición de cine *indie*. Una Warner, o una Universal, un Cinesa o un Yelmo, pero de cine *indie*.

MGP: Claro, es un nicho de mercado el que tienen allí.

Dani: Claro, es que NUMAX debería ser una imagen de marca, debería haber un NUMAX en cada ciudad grande, ¿no? Por lo menos. Y que en ese NUMAX hubiese una distribuidora que distribuyese solo películas indie. Pues tipo *La novia*, tipo *La herida*... *Techo y comida*... Que me parece injusto que estén en medio de *Star Wars*... ¿Que hace *La herida* en medio de *Star Wars*? ¿O *La novia*? Es que la gente no sabe ni que está ahí. ¿Sabes? Porque el tipo de consumo es diferente, porque es como vender sushi en un McDonald's, no tiene ningún sentido. Tú vas al McDonald's a comer hamburguesas, si quieres comer sushi vas a un japonés. Puede haber fusión y puede haber lo que quieras, pero tú si vas a Cinesa es para ver productos comerciales. Puede haber una estilo *indie*, pero en general tienes pelis comerciales, no pintan nada las películas *indies* ahí. Sin embargo, si tú tienes el NUMAX, que ya habitualmente sabes que las pelis más diferentes y más *indies* están ahí, pues vas ahí.

MGP: Si, porque tiene un mercado específico.

Dani: Claro, y tiene público, porque las ciudades grandes... y ya no digo pueblos pequeños, que es más complicado. En las ciudades grandes tiene público. Joder, aquí [en Santiago de Compostela] se hace Cine Europa, que me parece la iniciativa cinematográfica casi más importante de este

país. Porque deja la parafernalia de la alfombra y de premios y tonterías para dedicarse al cine, a ver cine, que eso es lo más importante. Entonces ahí Losa [José Luis Losa, director del festival], tío, acertó un montón con esa iniciativa. Y yo vi... de las películas más importantes que vi últimamente, las vi ahí. Entonces claro, es algo maravilloso, y tampoco compiten con Cinesa, tienen público, y llenan las salas. Y ojalá tuviese Coruña un NUMAX, y Vigo un NUMAX, y Madrid un NUMAX... O dos, o cuatro. Y Barcelona otros tantos.

MGP: ¿Y crees que tendrían?... Aquí en Galicia, porque en Madrid y Barcelona es otra historia, porque tienen los Renoir, los Alphaville... ¿Pero aquí en Galicia que tendrían cabida en otro sitio que no fuese Santiago? La ciudad universitaria, ciudad cultural...

Dani: Sí, yo pienso que en las ciudades grandes seguro. Cuanta más gente hay, más alternativas queiren. Vigo tiene muchísimos habitantes, yo pienso que Vigo puede llenar una sala de 70 personas que tiene el cine alternativo. Y Coruña idem; Ferrol incluso, Lugo y Ourense si me apuras, que son ciudades de cien mil habitantes, de más de cien mil habitantes, que vayan setenta al cine... A ver películas más alternativas... Aparte, no hablo de malas pelis, no hablo de películas paja mental, yo vi hace poco pelis como *Techo y comida*, *La herida*, *La novia*... La peli que ganó en Valladolid, que me encantó,... la de los carneros...

MGP: La islandesa [*Rams*, Grímur Hákonarson, 2015].

Dani: Sí, la islandesa, que me encantó. Esas pelis son maravillosas. Lo que pasa es que no hacen nada colándose a las cinco de la tarde en medio de *Star Wars*. No tiene ningún sentido. Sin embargo, si tú tienes tres sesiones para ver la en un cine que es habitualmente para este tipo de pelis, pues ya sabes dónde tienes que ir. ¿Quién nos iba decir aquí en Galicia, o aquí en Santiago mismo, que iba a haber un chino, o un kebab? Claro, eso pensabas hace veinte años y te decían: venga, hombre. Un japonés aquí; y ya ves, hay dos. ¿Por qué? Porque la gente cambia, le

gusta variar. Hay gente que le gusta probar, y ver cosas, y hay gente para todo; hay gente que no pisará un japonés en su vida y hay gente que va todos los días. Yo pienso que esto es positivo. Y en el cine lo mismo, joder, y luego se quejan; va la gente a ver una peli americana, o va a ver la peli de los *Transformers*... y "joder, qué coñazo". Pues no vayas, ve a ver otra. Si no tienen alternativa no es posible; sin embargo, si tiene otra...

MGP: Entonces no es intrusivo, no está quitando mercado, está completando.

Dani: Está haciendo algo positivo. Y ojalá existan más NUMAX, y ojalá exista una cadena, y ojalá exista una cadena de distribución de películas *indies*, fuerte como Warner pero de pelis *indies*.

MGP: Pero para eso necesitaría de un apoyo institucional, ¿no? Porque NUMAX son cinco personas que se arriesgaron muchísimo, con otras tantas que ayudaron pero que...

Dani: Por eso te digo, que a mí las subvenciones me parecen injustas. Yo pienso que debería ser subvencionar productos rentables comercialmente, y por otro lado productos no rentables. Punto. Ya está, no hay nada que hablar, que tienes que gobernar para la mayoría y para la minoría. Y es más, a mí como cineasta, que yo hago pelis en teoría *mainstream*, a mí me aporta muchísimo el cine *indie* como espectador y como director, que son propuestas que me ayudan a mejorar a mí como director también, que son arriesgadas. Que digo: joder, mira lo que hizo este tipo, o esta tipa,... joder, yo veo *La novia*, por ejemplo, y flipo, pienso: joder, que ovarios tuvo esta tía. Eso es impagable, eso hay que apoyarlo.

MGP: Y tú piensas que este tipo de iniciativas colectivas, populares... que están saliendo ahora, ¿tienen algo que ver con la cultura del cambio? Ayer me hablaban de los indignados, ¿no? Me hablaban los de NUMAX de que son cosas que salen de la

indignación, ¿no? Pues no tenemos qué hacer, si no nos ayudan, pues lo hacemos nosotros.

Dani: Sí, bueno, de indignados... Está claro que indignados los hay de tantas cosas... De hecho mi película surge de la indignación también, lo que pasa es que yo voy por otro género que es el género de acción, ¿no? Pero es de estar indignado con un sistema político corrupto, indignado por que la gente que trabaja y paga sus impuestos y solo recibe patadas en el culo, y la gente que es ladrona y que es sinvergüenza crece, y eso, claro, al final pues mira, si algo bueno tuvo eso fue que la gente comenzó a movilizarse, ya no digo políticamente, porque nacen dos partidos de esa indignación, que esa propia corruptela creó esos dos partidos. Punto. No para que se siga manteniendo el sistema. Pero sí que la gente se empezó a concienciar más, y la gente empezó a reaccionar más a la cultura y al patrimonio. Pero eso fue también parte de la educación, y parte también de que la gente ve que se hacen cosas buenas aquí. Y el tema de NUMAX, pues surge de la indignación y surge también de un nicho de mercado que no había, y surge también de un festival que hay en Santiago que es Cine Europa, que funciona como un tiro, y proyecta películas *indies*, prácticamente todas, y que llenan, con lo cual ellos dirían... si Cine Europa llena, nosotros deberíamos llenar también. Y yo pienso que eso es fundamental, y es lo que digo yo, a lo mejor a NUMAX le cuesta unos años establecerse, pero pienso que lo va a conseguir.

MGP: Dicen que les está yendo ben, que tienen 650 abonados, que es muchísimo para Santiago.

Dani: Claro. Ya no digo que se hagan más propuestas de esas en Santiago porque ya es complicado, pero que se mantenga esta sin problemas es algo maravilloso. Y que es más, que se copie en otras ciudades me parecería fantástico. Que NUMAX fuese una franquicia que se pudiese montar en todas partes.

MGP: Por ejemplo yo pienso en el CGAI en Coruña [filmoteca]... El CGAI en Coruña hace eso, lo que pasa es que ellos también

reponen mucho, pero no llenan realmente, lo que tienen son jubilados e estudiantes.

Dani: Sí, pero el CGAi está bien que lo haya por el bien de nuestra memoria cinematográfica, pero pienso que NUMAX es otro rollo, compite a nivel comercial con películas que están en boca de todos pero que son películas pequeñas, o más *indies*, o que no tienen distribución americana. Por ejemplo, yo ahora quería ver Macbeth...

MGP: ¿No llegó aquí?.

Dani: No llegó aquí, yo en cine no pude verla porque estuvo en los cines dos días y agotadas las entradas los dos días. Dije bueno, espero a ver si NUMAX la trae.

MGP: Es que también parece que tienen muchos problemas con las distribuidoras porque no pueden pagar todo lo que les piden por algunas películas. Claro, Macbeth sí, es independiente pero tiene a Fassbender que es un tío que vende entradas.

Dani: Claro, claro. Sí, joder, pero por ejemplo, si en Santiago no la hay... joder, la distribuidora debería decir bueno, pues la ponen más barata y que vayan, ¿no? El problema también es ese, que las distribuidoras también piensan que están vendiendo *Star Wars*, ese es el problema. Yo pienso que la traerán, a lo mejor no la traen ahora en el estreno y la traen tres semanas después, cuando sea más barata. Bueno, mientras no salga en DVD, o pirateada o algo.

MGP: Una última pregunta, el asunto de los nuevos talentos en Galicia y las instituciones educativas, sobre todo el asunto de las universidades y de los ciclos, cómo los integramos... ¿se está haciendo bien, tiene que mejorar más...?

Dani: Hombre, evidentemente Galicia está sobrepasada en centros de enseñanza. Tres facultades de Comunicación Audiovisual, cinco escuelas

de Imagen y Sonido... Yo pienso que son demasiadas para el volumen de trabajo que hay en Galicia. Y bueno, al final es un error político más que estamos pagando, como lo de los aeropuertos y como muchas otras cosas en Galicia, que en vez de hacer una buena hacen cincuenta malas para contentar a los políticos de todas las provincias. Pero bueno, en este caso ahora ya que tenemos que convivir con esto, pues creo que la industria audiovisual no tiene techo, lo que tiene techo ahora mismo es la televisión autonómica, que está desbordada, que en teoría tiene que reducir plantilla, que la mayoría de la gente monta sus productoras y trabaja, o se va y emigra, va para Madrid a trabajar en el audiovisual. O hacen otro tipo de audiovisual para internet, hace otro tipo de contenidos. Evidentemente el tema del audiovisual va a ir en crecimiento, y yo pienso que en Galicia hay muchísimo talento en todos los campos, en interpretación, en técnicos, en creadores... yo pienso que hay gente que con sus pelis está llegando a festivales importantísimos, hay gente que está teniendo éxito en series, en series web... Pienso que somos una superpotencia, lo que pasa es que tenemos que creernos un poquito más superpotencia y unirnos más, no separarnos con sellos raros o con que este sí, este no, ¿sabes? Yo pienso que en Galicia tenemos cine muy diferente. Se hace desde *A esmorga*, *Las altas presiones*, *Costa da Morte*, *Los fenómenos*, se hace *El desconocido*, *Celda 211*... Joder, eso es algo maravilloso, que haya diferencia de géneros incluso en Galicia. Yo creo que tenemos que estar muy orgullosos, se debería potenciar mucho, muchísimo. Se hace animación también, que está teniendo mucho recorrido... Yo pienso que Galicia es una superpotencia audiovisual, creo que tenemos algo pendiente todavía, que es que los productores en Galicia confían más en los creadores gallegos. Y sobre todo en mujeres; yo pienso que hay muchas mujeres directoras también, y no terminan de salir. No sé muy bien por qué. No creo que sea solo un sistema machista, porque joder, las productoras son todas mulleres, joder; no creo que una mujer diga: no, voy a coger a un tío y no a una tía. No, no tiene ningún sentido. Entonces por eso me choca un montón, que no haya más mujeres directoras. Y sin embargo a nivel de producción... ¿Emma Lustres?, productora, ¿la de Adiviña?, productora, ¿Mamen Quintas? productora... todas son productoras, son todo tías. Con lo cual no me

106

vale aquí el tema del machismo, porque ellas son las que dan el trabajo.

MGP: Bueno, Dani, terminamos aquí, muchas gracias.

Dani: Gracias a tí.