



Aguilar, Carlos. *Jesús Franco*. Madrid: Cátedra, 2011.

Jesús Franco, o “el tío Jess”, como lo bautizaron sus incondicionales, es uno de los creadores más destacados de la historia del cine español, como actor, como director y como personaje. Bajo sus innumerables seudónimos, Franco escribió y dirigió más de doscientas películas en todo el mundo, en una ecléctica combinación de melodrama, fantasía, terror y, siempre, erotismo. Reconocido durante mucho tiempo más fuera de España que dentro de sus fronteras, en 2008 la Academia del Cine Español le otorgó el Goya de Honor como reconocimiento al conjunto de su carrera.

El historiador del cine madrileño Carlos Aguilar nace en Madrid en 1958, y estudia Psicología y Cine en la capital española. Especialista en cine de género, sus numerosas publicaciones y trabajos en el cine de género le consiguen diferentes premios a su trayectoria. Aguilar tiene

publicaciones monográficas, ediciones y colaboraciones en el género de terror, el fantástico y el western, con volúmenes dedicados a artistas como Sergio Leone, Clint Eastwood, Ricardo Palacios o, por supuesto, Jesús Franco, así como publicaciones en trabajos colectivos sobre el cine de terror o fantástico, con un enfoque particular en la historia del cine español.

El monográfico dedicado a Jesús Franco publicado por Cátedra supone una revisión de la vida y obra del director a través de sus películas, con la importancia que esto supone como parte de la historia del cine español, especialmente en relación con la historia de la censura. Resulta interesante, y gratificante, que una editorial como Cátedra haya dedicado un monográfico a un autor que, tradicionalmente, es simplemente mencionado, o directamente obviado, en las historias del cine español. Carlos Aguilar hace un repaso de toda la trayectoria artística y vital de Jesús Franco, sin caer en el morbo fácil que suele suscitar la obra, la vida y el personaje que él mismo creó a su alrededor. Se trata de una lectura amena que hace un resumen de la obra de Franco rodeada de anécdotas de rodaje y datos sobre las películas y su proceso de producción, y constantes referencias a otras figuras clave del fantaterror español, como Paul Naschy, Armando de Ossorio o Eugenio Martín.

El monográfico de Carlos Aguilar dedicado a Jesús Franco es un interesante recorrido a lo largo de la vida y la obra de uno de los directores de género más interesantes y menos reconocidos del cine español.

María Gil Poisa  
Texas A & M University