



Benet, Vicente J. *El cine español. Una historia cultural*. Barcelona: Paidós, 2012.

El cine español ha sido estudiado, analizado y recopilado durante años por múltiples figuras académicas desde diferentes puntos de vista. En *El cine español. Una historia cultural* el profesor e historiador Vicente Benet realiza una aproximación a su historia desde sus inicios, con el cine primitivo, siempre desde la perspectiva de los estudios culturales. El libro fue galardonado con el premio Muñoz Suay de la Real Academia del Cine en junio del 2013.

Vicente Benet es catedrático de la Universitat Jaume I de Castellón, historiador cinematográfico de amplio reconocimiento y académico de extensa carrera. Su obra refleja un especial interés en el cine de entreguerras, la dictadura, el cine experimental y la representación de Valencia en el cine. Partiendo del conflicto entre modernidad y representación y asimilación del pasado, Benet construye una completa historia cultural del cine español.

El cine español. Una historia cultural es un buen resumen de sus más de cien años de historia pensado para ser accesible, aunque para un público determinado. Es un libro pensado tanto para academia, estudiantes, como para divulgación, pero para un lector con un cierto conocimiento previo de la historia y la sociedad españolas, el funcionamiento de la industria cinematográfica, la narrativa audiovisual y la historia del cine mundial. Desde el punto de vista de los estudios culturales y la cultura de masas, va analizando el impacto de los cambios sociales e históricos del país en los productos culturales y su consumo desde una impecable pluralidad política y una presentación de los distintos productos culturales desde diferentes posiciones ideológicas.

En el libro, el autor no se limita a dar nombres y títulos en el ámbito artístico, sino que se toma tiempo en explicar el funcionamiento de la industria y el porqué de la evolución del cine español, aunque en ocasiones las largas descripciones de los argumentos de las películas escogidas pueden ser excesivas. De la misma forma, se dedica mucha atención a determinados elementos de la historia del cine en algunos capítulos concretos, mientras que se apartan, quizá por falta de espacio, aspectos importantes como el cine en el exilio, el sistema censor durante la dictadura, géneros minoritarios como el fantástico y el terror, y movimientos enteros como el fenómeno de la movida, así como nombres actuales fundamentales que solo son nombrados, como Médem, Amenábar o Coixet. Sin embargo, Benet no olvida incluir algunos movimientos fundamentales que suelen ser obviados por la crítica, como en el excelente capítulo dedicado al cine experimental.

El cine español. Una historia cultural es un minucioso relato de la historia del cine español desde la perspectiva de los estudios culturales. Benet realiza un exhaustivo análisis de la evolución política e histórica del país a través de su relación con la industria del cine, explicando la cinematografía como arte, como industria, como expresión cultural y

como reflejo histórico y social mediante una interesante combinación de ensayo sobre teoría narrativa, lenguaje audiovisual, historia del cine, historia de la industria cinematográfica, historia política, económica y social.

María Gil Poisa
Texas A & M University